

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Съемочное мастерство**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - приобрести необходимые фундаментальные знания, умения и навыки в области съемочного мастерства, освоить творческие и технические приемы для решения задач по созданию аудиовизуальных произведений.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с организацией процесса производства фильмов, с творческими приемами, современными техническими средствами и технологическими процессами для наиболее полной реализации творческого замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 части, формируемой участниками образовательных отношений магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Дисциплина осваивается с 1 по 4 семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения прохождения практик: учебной и производственной.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК – 1</i> Способен к педагогической деятельности в области анимации и мультимедиа	ЗНАЕТ: - основы педагогической работы в области анимации и мультимедиа УМЕЕТ: - конструировать способы педагогического взаимодействия в рамках реализации программ образования, в том числе дополнительного, детей и взрослых. ВЛАДЕЕТ: - различными способами педагогического взаимодействия на основе анализа ситуации и конкретных условий
<i>ПК - 2</i> Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения	ЗНАЕТ: - принципы командообразования - принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа - принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа - понятийный аппарат юридических аспектов деятельности

	<p>в сфере организации творческих процессов.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе - защищать свои права как автора аудиовизуальных произведений <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
<p><i>ПК – 3</i></p> <p>Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю кино, мультимедиа и анимации, - различные виды и жанры анимации и мультимедиа - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа - навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта
<p><i>ПК – 4</i></p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения - принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа - основы звукорежиссуры <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования съёмочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и

	мультимедиа - способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись - навыками написания и корректировки сценария
--	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- процесс фильмопроизводства и роли всех членов съемочной группы;
- отличительные черты стиля различных операторских направлений;
- отличительные особенности и специфику различной операторской техники;
- закономерности колористического решения кадра, эпизода и фильма в целом;
- особенности работы оператора над построением композиции кадра, эпизода и фильма в целом
- кино- и видеокамеры различных форматов и осветительные приборы.

-

Уметь:

- применять в съемочном процессе кино- и видеокамеры различных форматов, а также кинопроектор, светильники и другие осветительные приборы;
- соотносить операторскую задачу с возможностями выбираемой техники.

Владеть:

- способностью решать профессиональные задачи на основе опыта советской и российской операторской школы;
- опытом съемки в павильоне, в интерьерах и на натуре, используя различную операторскую технику;
- методологией светового и колористического решения аудиовизуального произведения;
- навыками постановки и решения технических задач совместно с операторской группой в рамках съемочно-производственного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 7 з. е., 252 акад. часа, из них **на очной форме обучения** контактных 126 акад. ч., СРС 63 акад. ч., формы контроля – зачет в 1 семестре, экзамены в 3 и 4 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежудо чной аттестации (по семестра м)
----------	---------------------------	---------	---	--

			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Введение. Функции оператора при производстве фильма.	1	2			5	
2	Тема 2. Развитие кинотехнологий и краткий обзор истории операторского мастерства.	1	4			6	
3	Тема 3. Техника и технология кино-, теле-и видеопроизводства.	1	4	2		6	
4	Тема 4. Выразительные возможности и область применения специальных и комбинированных съемок.	1	6	2		7	
5	Тема 5. Композиция кадра.	1	4	2		7	
6	Тема 6. Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция	1	6	2		7	Контрольн ая работа
	Всего за 1 семестр:		34	8		38	зачет
7	Тема 7. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.	2	7	1		4	
8	Тема 8. Свет и композиция	2	5	1		4	
9	Тема 9. Цвет в фильме.	2	5	3		4	
10	Тема 10. Движение в кадре и движение камеры	2	11	3		4	
11	Тема 11. Этапы работы оператора над художественным фильмом.	2	6			4	Доклад
	Всего за 2 семестр:		34	8		20	
12	Тема 12. Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период	3	2		1		
13	Тема 13. Работа оператора над художественным фильмом в съемочный период	3	4	1			
14	Тема 14. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне.	3	3	2			
15	Тема 15. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма на натуре.	3	9	2		1	
16	Тема 16. Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства.	3	8	2		1	Доклад
	Всего за 3 семестр:		26	8		2	Экзамен 36 ч.

17	Тема 17.Специфика работы кинооператора над художественными фильмами различных жанров	4	4	2		1	Доклад
18	Тема 18.Особенности работы оператора над документальными фильмами.	4	4	2		1	Реферат
19	Тема 19.Особенности работы оператора над научно-популярными фильмами.	4	2	2		1	Реферат
20	Тема 20.Особенности работы оператора телевидения	4	2	2			Реферат
21	Тема 21.Многокамерная съемка	4	2	2			Итоговый тест
			14	10		3	Экзамен 27 ч.
	Итого:			216	0	63	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Тема 1. Введение.

Функции оператора при производстве фильма.

Функции оператора при производстве фильма: разработка (совместно с режиссером и художником) изобразительной структуры фильма и его стилистики, решение технических задач и организация производственно-технологического процесса съемок фильма в той части, которая касается изображения

Тема 2. Развитие кинотехнологий и краткий обзор истории операторского мастерства. Изобретение кинематографа. Фотографическая природа кинематографа. Свойства кинематографического изображения - кинокадра: воспроизведение движения предметов в пространстве и развитие явлений во времени. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии. Кинооператорское искусство в зарубежных странах. Совершенствование и развитие техники кинематографа. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранное и широкоформатное кино. Возникновение телевидения и видеозаписи. Современный кинематограф. Специфика работы оператора в различных областях кинематографа. Характеристика творческой и производственной работы кинооператора в художественной кинематографии, оператора хроникально-документальной кинематографии, оператора научно-популярной и научно-учебной кинематографии, оператора телевидения.

Тема 3. Техника и технология кино-, теле-и видеопроизводства.

Киносъёмочные аппараты для работы на пленке. Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки.

Киносъёмочные объективы. Фокусное расстояние объектива. Светосила съёмочной оптики. Резкостные характеристики объектива. Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки. Штативы, тележки, операторские краны.

Осветительная техника. Источники искусственного света. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.

Кинопленка. Фотографические свойства, характеристическая кривая. Значение светочувствительности, фотографической широты и коэффициента контрастности пленки.

Цветной светочувствительный материал. Разбаланс по светочувствительности и по контрасту. Получение цветного изображения на киноплёнке и в цифровом кинематографе.

Экспонетрия. Определение экспозиции по яркости и освещённости. Ключевая освещённость. Кадры в высоком ключе и в низком ключе. Экспонетрический контроль в видеокамерах Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка. Аналоговый и цифровой видеосигнал. Матрицы, их размер и чувствительность. Форматы видеозаписи. Теле- и видеокамеры. Цветоустановка. Технический контроль. Устройства демонстрации изображения.

Тема 4. Выразительные возможности и область применения специальных и комбинированных съёмок.

Специальные съёмки. Кинетический режим съёмки (замедленная, ускоренная, покадровая). Макро- и микрокиносъёмка. Съёмка в инфракрасных лучах, термографические изображения. Съёмка в ультрафиолетовых лучах. Съёмки в рентгеновских лучах. Съёмка в поляризованном свете. Съёмки в условиях низкой освещённости, электронные методы усиления изображения. Съёмки с больших удалений. Киносъёмки в суровых климатических условиях. Киносъёмка при низких температурах. Киносъёмка на море. Съёмки в условиях тропиков. Съёмки в условиях пустыни. Киносъёмки в труднодоступных местах с помощью световодов. Киносъёмки хирургических операций. Подводные киносъёмки. Воздушные киносъёмки. Съёмка диких животных и птиц. Применение специальных технологий при съёмке спорта.

Комбинированные съёмки.

Метод многократного экспонирования и съёмки кадра по частям. Метод проекционного совмещения. Метод перспективного совмещения. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени. Хромакей. «Motion capture» (захват движения). Компьютерная графика.

Тема 5. Композиция кадра.

Понятие о композиции для статичного кадра. Понятие о композиционных приемах. Кадрирование в кино. Формат кинокадра. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловой центр. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции. Цельность. Выразительность. Лаконичность и сложность композиции. Уникальность, точность и достоверность.

Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность. Контраст тональных пятен. Оптимальный визуальный контраст. Ритм. Симметрия. Ритм и темп. Динамика и статика. Движение и устойчивость. Объем. Фактура. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива. Эффект загораживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь. Соотношение фигура-фон. Точка съёмки. Ракурс. Расположение линии горизонта в кадре.

Тема 6. Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция

Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.

Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.

Монтаж и раскадровка. Принципы монтажной связности в эпизоде. Внутрикадровый монтаж. Параллельный монтаж. Драматургия монтажа, столкновение кадров. Монтаж эпизодов между собой.

Тема 7. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.

Влияние оптики на передачу глубины пространства. Оптический рисунок объектива. Мягкорисующая оптика (монокль). Широкоугольные объективы. Длиннофокусные объективы.

«Нормальные» и «портретные» объективы. Типовой набор оптики. Трансфокаторы. Объективы для широкоэкранный кино. Макрообъективы. Светосильные объективы. Оптические насадки.

Тема 8. Свет и композиция

Свет в искусстве оператора (первоначальные сведения). Светотональное решение кадра. Основные принципы постановки света в павильоне. Принципы постановки света на портрет. Рисующий, заполняющий, контровой, фоновой, моделирующий свет. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации. Тень как выразительное средство. Работа отраженным светом.

Эффекты освещения. Воссоздание некоторых эффектов освещения в павильоне. Эффект яркого солнечного света. Эффект пасмурного дня. Ночной эффект освещения. Эффект освещения от горящей свечи, лучины и керосиновой лампы. Свет от электрической лампы, абажура, торшера, настольной лампы. Свет от экрана телевизора, от кинопроектора, от компьютера. Некоторые специальные эффекты освещения. Воссоздание эффекта освещения на дискотеке. Съемки в салоне машины ночью. Вспышки молнии ночью. Перемена света в кадре. Включение и выключение света. Изменение положения осветительного прибора в кадре для имитации света от проезжающей машины, для прохода со свечой и т.д.

Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс освещения. Подсветка в интерьере.

Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре.

Зависимость колорита от света. Первоначальные сведения.

Контроль за цветом и светом при съемке на киноплёнку. Особенности контроля за светом и цветом при работе с видеокамерой.

Тема 9. Цвет в фильме.

Основы цветоведения. Метамерия и характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Физическое цветоведение. Психофизиологическое цветоведение и цветовые модели. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов. Математическое описание цвета и цветовые модели. Спектральный состав различных источников света. Колориметрия. Цветовые диаграммы. Световая и цветовая адаптация, цветовой контраст, эффекты цветовосприятия.

Композиция кинокадра и восприятие цветного изображения. Цвет в композиции кадра. Символика цвета. Психологическое воздействия цвета. Колорит в живописи, в театре и в фильме. Цвет и эффекты освещения. Цветовая гармония.

Изобразительное решение цветного фильма. Цвет и стилистика фильма. Управление колоритом фильма. Колористическое решение цветных фильмов от Мельеса до наших дней. Компьютерные кинотехнологии, цветокоррекция и имитация живописных стилей. Колорит фильма и драматургия

Тема 10. Движение в кадре и движение камеры. Композиция динамичного кадра.

Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива. Движение света, тона и цвета. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре. Движение в кадре и монтаж. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Панорама как выразительное средство. Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска". Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Трансрав. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение. Панорамные головки и штативы, особенности их использования. Технологии перемещения камеры. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Движение и устройство декорации. Движение при съемке с канатной дороги. Операторский автомобиль. Съемки в автомобиле. Съемка в трамвае, в поезде, на корабле, съемка с лодки. Съемка с летательных аппаратов. Движение при подводных съемках. Новые технологии в системах движения камер. Система «Motion Control». Система «Spidercam». Система «Чебурашка». Мультикоптеры.

Миниатюрные камеры и съемка с движения. Системы автоматического слежения за объектом и автоматического перевода фокуса. Имитация сложных движений мастерами визуальных эффектов. Морфинг. Компьютерные технологии. Композиционные принципы динамичного кадра.

Тема 11. Этапы работы оператора над художественным фильмом.

Творчество и производство. Производственные обязанности оператора. Этапы творческо-производственной работы над созданием кинофильма: сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучание, комбинированные съемки, цветокоррекция, изготовление фильмокопии. Особенности работы на пленке. Особенности производства фильма на цифровой технике.

Тема 12. Работа оператора над художественным фильмом в подготовительный период Поиск художественно-образного строя картины при работе над игровым фильмом. Работа над текстом литературного сценария. Режиссерский сценарий и раскадровка. Операторская экспликация. Выбор натуры, разработка декораций. Подбор операторской техники. Технические пробы. Подбор и подготовка съемочной аппаратуры и приспособлений для съемки. Контакты с цехом операторской техники. Пробы видеокамеры. Контакт с супервайзером. Участие оператора в разработке специальных эффектов и специальных съемочных приспособлений. Разработка производственно-технической документации по съемочным объектам фильма. Подготовка павильонных и натуральных объектов фильма. Подготовка освещения павильонных и натуральных объектов, контакты с цехом светотехники. Подготовка пиротехнических средств, контакты с цехом пиротехники. Особенности работы на пленке. Подготовка негативных материалов, технические пробы пленки, контакты с цехом обработки пленки. Оценка результатов технических проб. Актерские пробы. Работа над экранным образом актера. Свет, грим, точка съемки, ракурс. Формирование операторской группы. Календарный план. Пообъектная ведомость. Сдача подготовительного периода.

Тема 13. Работа оператора над художественным фильмом в съемочный период

Работа оператора на съемочной площадке. Подготовка и освоение объекта. Постановка света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров. Работа с операторской техникой. Функции членов операторской группы. Порядок съемки. Операция съемки. Особенности работы на пленке. Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке. Обработка материалов в лаборатории, отсмотр материала. Особенности работы на цифровой технике. Оценка технического и художественного качества отснятого материала. Отдел технического контроля. Виды технического брака.

Тема 14. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в

интерьере и в павильоне.

Роль павильонных и интерьерных съемок в производстве фильма. Изобразительно-декорационное оформление постановки. Контакты оператора и художника фильма. Операторская оценка оптических свойств и качеств материалов постановочного оформления. Работа с художником по костюмам и с художником-гримером. Подготовка съемочного объекта. Постановка света в павильоне. Понятие об эффекте освещения. Работа на съемочной площадке. Операторская техника в павильоне. Освоение объекта. Съемка в павильоне. Просмотр и оценка снятого материала.

Съемка художественного фильма в естественных интерьерах. Выбор интерьеров для съемок. Выбор времени съемок в интерьере. Закрытые и открытые интерьеры. Цветовая температура и уровень освещенности внутри интерьера и снаружи. Особенности постановки света при съемке в интерьерах. Применение светофильтров при съемках в интерьерах. Компенсационные и конверсионные светофильтры. Светофильтры на камеру. Светофильтры на осветительные приборы и окна.

Тема 15. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма на натуре.

Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и

натурных объектов. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма. Работа оператора на съемочной площадке: выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Съемка натурального объекта.

Операторские расчеты на натуре. Декорационные постройки на натуре. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах.

Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на натуре операторской техники для съемок движущейся камерой.

Работа со светом на натуре. Естественное освещение на натуре. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на натуре. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.

Различные условия съемки на натуре. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонетрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке. Ночные съемки на натуре. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».

Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на натуре. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке. Экспонетрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонетрия при работе на цифровой технике.

Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых натуральных объектов. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.). Работа со светом при создании разнообразных эффектов освещения. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т.ч. в кабинах летчиков. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки

на малых катерах и установка камер. Подводные кино- и видеосъемки. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде.

Экспонетрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления. Съемки актерских эпизодов в условиях горной природы. Изобразительные возможности и специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение кинопленки в сложных температурных условиях экспедиций. Особенности съемок на зимней натуре в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.

Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и

натурных объектов. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма. Работа оператора на съемочной площадке: выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Съемка натурального объекта.

Операторские расчеты на натуре. Декорационные постройки на натуре. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах.

Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на натуре операторской техники для съемок движущейся камерой.

Работа со светом на натуре. Естественное освещение на натуре. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на натуре. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.

Различные условия съемки на натуре. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонетрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке. Ночные съемки на натуре. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».

Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на натуре. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке. Экспонетрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонетрия при работе на цифровой технике.

Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых натуральных объектов. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.). Работа со светом при создании разнообразных эффектов освещения. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т. ч. в кабинах летчиков. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки на малых катерах и установка камер. Подводные кино- и видеосъемки. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде. Экспонетрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления. Съемки актерских эпизодов в условиях горной природы. Изобразительные возможности и специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение кинопленки в сложных температурных условиях экспедиций. Особенности съемок на зимней натуре в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.

Тема 16. Работа оператора над художественным фильмом в период постпроизводства. Работа с цехом комбинированных съемок. Компьютерная обработка

изображения. Цветокоррекция. Особенности работы на пленке и в цифровых технологиях. Изготовление исходных материалов и сдача фильма заказчику.

Тема 17. Специфика работы кинооператора над художественными фильмами различных жанров

Специфика работы кинооператора над бытовой драмой, комедией, мелодрамой.

Специфика работы кинооператора над фильмами-сказками и над фантастическими фильмами. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики, над приключенческими фильмами, над сложно-постановочными историческими картинами.

Тема 18. Особенности работы оператора над документальными фильмами.

Работа оператора, режиссера и звукооператора над сценарным планом документального фильма. Выбор, осмотр, подготовка съемочных объектов. Изобразительное решение документального фильма. Работа со светом, тоном и цветом. Запись звука. Творческие и организационные задачи режиссера и оператора документального кино на съемочной площадке. Монтажное решение документального фильма. Обеспечение съемок в экспедициях. Съемка в сложных климатических условиях. Съемка репортажа, интервью, фильма-портрета. Некоторые режиссерские функции оператора в условиях дефицита времени и необходимости принятия решения при съемке документальных фильмов. Методы съемки в документальном кино. Метод длительного наблюдения. «Скрытая камера», «привычная камера», «открытая камера» и «постановочная камера». Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино. Свет в документальном кино. Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино.

Тема 19. Особенности работы оператора над научно-популярными фильмами.

Специфика работы над научно-популярным фильмом. Специальные требования к производственной квалификации оператора научно-популярного кино. Жанры научно-популярного кино. Работа с консультантом. Специальные и комбинированные съемки в научно-популярном кино. Актерские съемки. Методы работы со светом в научно-популярном кино. Работа над биологическими фильмами, этнографическими фильмами, медицинскими и т.д. Техническое оснащение для проведения научных и научно-популярных съемок. Выбор съемочной техники и оптики в научно-популярном кино.

Тема 20. Особенности работы оператора телевидения

Творческо-производственная работа оператора телевидения над фильмами и передачами основных жанров. Многообразие телевизионных жанров. Прямая трансляция. Информационные программы. Телерепортаж. Интервью. Документальные видеофильмы. Телепередача в студии. Съемка телеспектакля. Телефильм. Телесериал. Реклама. Клипы.

Особенности организации телевизионной работы на студии телевидения (студийные съемки). Размещение операторского освещения и управление им. Техническое обеспечение записи изображения и звука. Студийные телевизионные камеры. Монтажные.

Внестудийные съемки. Работа на ПТС. Репортажные камеры ТЖК. Штативы камер и краны с дистанционным управлением. Особенности работы со светом на телевидении. Специфика работы с телевизионной съемочной и монтажной техникой. Комбинированные кадры на телевидении.

Современные тенденции развития техники телевидения и открывающиеся творческие возможности.

Тема 21. Многокамерная съемка

Технологии многокамерной съемки в кино и на телевидении.

Многокамерная съемка в кино. Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.

Многокамерная съемка на телевидении. Тайм-код. Типовые примеры многокамерной съемки. Съемка собрания. Съемка ток-шоу в студии. Съемка телеспектакля. Съемка балетного спектакля. Съемка эстрадного концерта. Съемка конкурса классической музыки. Съемка баскетбольного матча. Съемка футбольного матча. Съемка Олимпийских Игр. Съемка парада на Красной площади.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1-6	Семинары	Контрольная работа
2	Тема 7-11	Семинары	Доклад
3	Тема 12-16	Семинары	Доклад
4	Тема 17-21	Семинары	Доклад Реферат

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Примерные темы контрольных работ:

1 семестр

1. Расскажите о функциях оператора при производстве фильма.
2. Расскажите о совершенствовании и развитии техники кинематографа.
3. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора в художественной кинематографии,
4. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора хроникально-документальной кинематографии,
5. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора научно-популярной и научно-учебной кинематографии,
6. Охарактеризуйте творческую и производственную работу оператора телевидения.
7. Опишите, как определяется экспозиции по яркости и освещенности.
8. Расскажите об операторской технике, применяемой для передвижения камеры во время съемки.
9. Охарактеризуйте метод многократного экспонирования и съемки кадра по частям.
10. Расскажите о композиционных приемах в работе оператора.

Примерные темы докладов

2-3 семестры

1. Расскажите про крупность плана. Общий, средний, крупный план и дальний план.
2. Охарактеризуйте влияние оптики на передачу глубины пространства.
3. Расскажите про принципы монтажной связности в эпизоде.
4. Расскажите про средства реализации композиционного замысла.
5. Охарактеризуйте типовой набор оптики, используемой оператором.
6. Охарактеризуйте принципы монтажной связности в эпизоде.
7. Охарактеризуйте объективы, используемые в широкоэкранном кино.

1. Выбор места и времени натурных съемок при производстве художественного фильма.

2. Естественное освещение на натуре и применение отражательных и электрических подсветок.
3. Особенности проведения режимных съемок.
4. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения.
5. Техника съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле.
6. Особенности съемки актерских эпизодов в пустыне.
7. Особенности съемки актерских эпизодов в мороз.

4 семестр

Особенности цветокоррекции при работе на пленке и в цифровых технологиях.

1. Совместная работа оператора-постановщика с операторами комбинированных съемок.
2. Специфика работы кинооператора над бытовой драмой.
3. Специфика работы кинооператора над фантастическим фильмом.
4. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики.
5. Специфика работы кинооператора над мелодрамой.

Примерные темы рефератов:

4 семестр

1. Работа оператора по постановке света при съемке на натуре.
2. Контроль за цветностью освещения при съемке на кинопленку и особенности контроля за цветностью освещения при работе с видеокамерой.
3. Драматургия фильма и психологическое воздействие цвета. Особенности съемки с канатной дороги.
4. Съемка с летательных аппаратов.
5. Производственные обязанности оператора в подготовительный период.
6. 8 семестр
7. Работа оператора над документальным фильмом в подготовительный период. Методы съемки в документальном кино.
8. Специальные требования к производственной квалификации научно-популярного фильма. Особенности работы оператора телевидения на прямой трансляции.
9. Работа оператора телевидения на ПТС.
10. Многокамерные съемки в игровом и документальном кино. Многокамерные съемки на телевидении.

Примеры тестовых заданий:

1. Какие функции выполняет кинооператор-постановщик при съемке фильма?
 - А) разработка (совместно с режиссером-постановщиком) изобразительного решения фильма
 - Б) техническая реализация задуманного изобразительного решения
 - В) руководство операторской группой и организация ее работы
 - Г) все три названные функции
2. Что прежде всего необходимо оператору при съемке хроникально-документального фильма?
 - А) умение в случае необходимости при хроникальных съемках работать автономно, брать на себя какие-то функции режиссера и самостоятельно принимать решение о съемке того или иного материала
 - Б) умение работать над режиссерским сценарием и раскадровками
3. Как должен действовать оператор телевидения при многокамерной съемке?
 - А) четко выполнять команды режиссера и постоянно держать объект съемки в той крупности, которую требует режиссер.
 - Б) самостоятельно искать наиболее интересные объекты съемки, меняя крупность в зависимости от своих вкусовых предпочтений
4. Какие ограничения не наложил приход звука на операторское искусство конца 20-х – нач. 30-х гг.?

- А) ограничение подвижности камер
 Б) ограничение возможностей съемки в интерьерах и на натуре
 В) ограничения в съемке крупных планов

5. Какие ограничения наложил приход цвета в кино?

А) необходимость контролировать цветовую температуру источников света и строго нормировать спектральные характеристики осветительных приборов

Б) ограничение подвижности камер

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов и зачета.

6.1. Система оценивания

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>презентация</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация экзамены	

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

6.4 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.4.1.Перечень вопросов к зачету:

1. Функции оператора при производстве фильма.
2. Разработка оператором (совместно с режиссером и художником) изобразительной структуры фильма и его стилистики.
3. Решение оператором технических задач в ходе кинопроизводства
4. Организация оператором производственно-технологического процесса съемок фильма в той части, которая касается изображения.
5. Изобретение кинематографа и специфика работы оператора в ранний период развития кино.
6. Фотографическая природа кинематографа. Специфика кинокадра: воспроизведение движения предметов в пространстве и развитие явлений во времени.
7. Первые фильмы братьев Люмьер. Возникновение профессии кинооператора.
8. Кинооператорское искусство в немой период в советской и российской школе кинематографии.
9. Кинооператорское искусство в советской школе кинематографии в 30-е – 50-е годы.
10. Кинооператорское искусство в советской кинематографии в 60-е – 80-е годы
11. Кинооператорское искусство в российской школе кинематографии в период от 90-х годов прошлого века до настоящего времени.
12. Зарубежное кинооператорское искусство в немой период развития кино.
13. Зарубежное кинооператорское искусство в 30-е – 50-е годы.
14. Зарубежное кинооператорское искусство во второй половине 20 века
15. Зарубежное кинооператорское искусство в 21 веке.
16. Технологические особенности раннего звукового кино. Специфика работы кинооператоров, связанная с приходом в кино звука.
17. Технология цветного кино. Особенности работы кинооператоров, связанные с приходом в кино цвета.
18. Технологические особенности широкоэкранного и широкоформатного кино. Специфика работы оператора в широкоэкранном и в широкоформатном кино.
19. Возникновение и развитие телевидения. Технологические особенности раннего телевидения.
20. Возникновение и развитие видеозаписи. Технология видеозаписи.
21. Производственные обязанности и особенности работы оператора над художественным фильмом.
22. Производственные обязанности и особенности работы оператора над хроникально-документальным фильмом.
23. Производственные обязанности и особенности работы оператора над научно-популярным фильмом.
24. Производственные обязанности и особенности работы телеоператора.
25. Киносъемочные аппараты для работы на пленке. Камеры для различных форматов

кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки.

26. Киносъемочные объективы. Фокусное расстояние объектива.
27. Светосила съемочной оптики.
28. Резкостные характеристики объектива.
29. Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки. Штативы, тележки, операторские краны.
30. Осветительная техника. Источники искусственного света.
31. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.
32. Киноплёнка. Фотографические свойства, характеристическая кривая. Значение светочувствительности, фотографической широты и коэффициента контрастности пленки.
33. Цветной светочувствительный материал. Разбаланс по светочувствительности и по контрасту.
34. Получение цветного изображения на киноплёнке и в цифровом кинематографе.
35. Экспонетрия. Определение экспозиции по яркости и освещенности.
36. Ключевая освещенность. Кадры в высоком ключе и в низком ключе.
37. Экспонетрический контроль в видеокамерах
38. Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка.
39. Аналоговый и цифровой видеосигнал.
40. Матрицы, их размер и чувствительность.
41. Форматы видеозаписи.
42. Теле- и видеокамеры.
43. Цветоустановка.
44. Технический контроль.
45. Устройства демонстрации изображения.
46. Специальные съемки, их разновидности.
47. Кинетический режим съемки (замедленная, ускоренная, покадровая).
48. Макро- и микрокиносъемка.
49. Съемка в инфракрасных лучах, термографические изображения.
50. Съемка в ультрафиолетовых лучах.
51. Съемки в рентгеновских лучах.
52. Съемка в поляризованном свете.
53. Съемки в условиях низкой освещенности, электронные методы усиления изображения.
54. Съемки с больших удалений.
55. Киносъемки в суровых климатических условиях. Киносъемка при низких температурах.

6.4.2 Перечень вопросов к экзаменам (3,4 семестры):

1. Киносъемка на море.
2. Съемки в условиях тропиков.
3. Съемки в условиях пустыни.
4. Киносъемки в труднодоступных местах с помощью световодов.
5. Киносъемки хирургических операций.
6. Подводные киносъемки.
7. Воздушные киносъемки.
8. Съемка диких животных и птиц.
9. Применение специальных технологий при съемке спорта.
10. Комбинированные съемки, их разновидности.
11. Метод многократного экспонирования и съемки кадра по частям.

12. Метод проекционного совмещения.
13. Метод перспективного совмещения.
14. Компьютерная обработка кино- и видеоизображения. Комбинированные кадры и компьютерные технологии нового времени.
15. Хромакей.
16. «Motion capture» (захват движения).
17. Компьютерная графика.
18. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
19. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
20. Понятие о композиции для статичного кадра.
21. Понятие о композиционных приемах.
22. Кадрирование в кино. Формат кинокадра.
23. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловой центр.
24. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции.
25. Цельность.
26. Выразительность.
27. Лаконичность и сложность композиции.
28. Уникальность, точность и достоверность в композиционных построениях
29. Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность.
30. Контраст тональных пятен.
31. Оптимальный визуальный контраст.
32. Ритм. Симметрия. Ритм и темп.
33. Динамика и статика. Движение и устойчивость.
34. Объем. Фактура.
35. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства.
36. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива.
37. Эффект загораживания («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива.
38. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь.
39. Соотношение фигура-фон.
40. Точка съемки.
41. Ракурс.
42. Расположение линии горизонта в кадре.
43. Композиция и драматургия. Композиция эпизода и фильма в целом.
44. Мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене.
45. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.
46. Монтаж и раскадровка.
47. Принципы монтажной связности в эпизоде.
48. Внутрикадровый монтаж.
49. Параллельный монтаж.
50. Драматургия монтажа, столкновение кадров.
51. Монтаж эпизодов между собой.
52. Оптика и ее возможности в композиционных построениях.
53. Влияние оптики на передачу глубины пространства.
54. Оптический рисунок объектива. Мягкорисующая оптика (монокль).
55. Широкоугольные объективы.
56. Длиннофокусные объективы.
57. «Нормальные» и «портретные» объективы.
58. Типовой набор оптики. Оптическая линейка.
59. Трансфокаторы.
60. Объективы для широкоэкранный кино.
61. Макрообъективы и макросъемка.

62. Светосильные объективы.
63. Оптические насадки.
64. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
65. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
66. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
67. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
68. Свет в искусстве оператора. Свето-тональное решение кадра.
69. Основные принципы постановки света в павильоне.
70. Принципы постановки света на портрет. Рисующий, заполняющий, контровой, фоновой, моделирующий свет.
71. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации.
72. Тень как выразительное средство.
73. Работа отраженным светом.
74. Эффекты освещения. Воссоздание эффектов освещения в павильоне.
75. Эффект яркого солнечного света в павильоне.
76. Эффект пасмурного дня в павильоне.
77. Ночной эффект освещения в павильоне.
78. Эффект освещения от горящей свечи, лучины и керосиновой лампы в павильоне.
79. Свет от электрической лампы, абажура, торшера, настольной лампы в павильоне.
80. Свет от экрана телевизора, от кинопроектора, от компьютера в павильоне.
81. Воссоздание эффекта освещения на дискотеке.
82. Съемки в салоне машины ночью.
83. Вспышки молнии ночью.
84. Перемена света в кадре. Включение и выключение света.
85. Изменение положения осветительного прибора в кадре для имитации света от проезжающей машины, для прохода со свечой и т.д.
86. Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс освещения. Подсветка в интерьере.
87. Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре.
88. Зависимость колорита от света.
89. Контроль за цветом и светом при съемке на киноплёнку.
90. Особенности контроля за светом и цветом при работе с видеокамерой.
91. Основы цветоведения. Физическое цветоведение. Цвет как электромагнитная волна определенной длины.
92. Метамерия и характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
93. Психофизиологическое цветоведение и цветовые модели. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Субтрактивное и аддитивное смешивание цветов.
94. Математическое описание цвета и цветовые модели.
95. Спектральный состав различных источников света. Колориметры.
96. Цветовые диаграммы. Световая и цветовая адаптация, цветовой контраст, эффекты цветовосприятия.
97. Композиция кинокадра и восприятие цветного изображения. Цвет в композиции кадра.
98. Символика цвета.
99. Психологическое воздействие цвета.
100. Колорит в живописи, в театре и в фильме.
101. Цвет и эффекты освещения.
102. Цветовая гармония.
103. Изобразительное решение цветного фильма. Цвет и стилистика фильма.

104. Управление колоритом фильма. Колористическое решение цветных фильмов от Мельеса до наших дней.
105. Компьютерные кинотехнологии, цветокоррекция и имитация живописных стилей.
106. Колорит фильма и драматургия.
107. Композиция динамичного кадра.
108. Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка.
109. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива.
110. Движение света, тона и цвета.
111. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре.
112. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре.
113. Движение в кадре и монтаж.
114. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы.
115. Панорама как выразительное средство. Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки.
116. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска".
117. Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры.
118. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Транстрав.
119. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча.
120. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение.
121. Панорамные головки и штативы, особенности их использования.
122. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Типы тележек и операторских кранов.
123. Движение и устройство декорации.
124. Движение при съемке с канатной дороги.
125. Операторский автомобиль. Съемки в автомобиле и съемка с автомобиля.
126. Съемка в трамвае, в поезде, на корабле, съемка с лодки.
127. Съемка с летательных аппаратов.
128. Движение при подводных съемках.
129. Новые технологии в системах движения камер. Система «Motion Control». Система
130. «Spiderscam». Система «Чебурашка».
131. Мультикоптеры. Миниатюрные камеры и съемка с движения.
132. Системы автоматического слежения за объектом и автоматического перевода фокуса.
133. Имитация сложных движений мастерами визуальных эффектов. Морфинг. Компьютерные технологии.
134. Композиционные принципы киноизображения с движением камеры и с движением объектов в кадре.
135. Производственные обязанности оператора. Этапы творческо-производственной работы над созданием кинофильма. Сценарий, подготовительный период, съемка, монтаж, озвучание, комбинированные съемки, цветокоррекция, изготовление фильмокопии. Особенности работы над фильмом на пленке. Особенности производства фильма на цифровой технике.
136. Поиск художественно-образного строя картины в подготовительный период при работе над игровым фильмом. Работа над текстом литературного сценария. Режиссерский сценарий и раскадровка. Операторская экспликация.
137. Выбор природы, разработка декораций.
138. Подбор операторской техники. Технические пробы. Подбор и подготовка съемочной аппаратуры и приспособлений для съемки. Контакты с цехом операторской техники. Пробы видеокамеры.
139. Участие оператора в разработке специальных эффектов и специальных съемочных приспособлений. Контакт с супервайзером.

140. Разработка производственно-технической документации по съемочным объектам фильма. Подготовка павильонных и натуральных объектов фильма. Подготовка освещения павильонных и натуральных объектов, контакты с цехом светотехники. Подготовка пиротехнических средств, контакты с цехом пиротехники.
141. Особенности работы на пленке. Подготовка негативных материалов, технические пробы пленки, контакты с цехом обработки пленки. Оценка результатов технических проб.
142. Актерские пробы. Работа над экранным образом актера. Свет, грим, точка съемки, ракурс.
143. Формирование операторской группы. Календарный план. Пообъектная ведомость. Сдача подготовительного периода.
144. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
145. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
146. Работа оператора на съемочной площадке во время подготовки и освоения объекта.
147. Работа оператора на съемочной площадке во время постановки света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров.
148. Работа оператора на съемочной площадке с операторской техникой.
149. Функции членов операторской группы.
150. Работа оператора на съемочной площадке во время съемки. Порядок съемки. Операция съемки. Особенности работы на пленке. Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке.
151. Обработка материалов в лаборатории, отсмотр материала. Особенности работы на цифровой технике. Оценка технического и художественного качества отснятого материала.
152. Отдел технического контроля. Виды технического брака.
153. Особенности работы оператора при съемке эпизода художественного фильма в интерьере и в павильоне. Роль павильонных и интерьерных съемок в производстве фильма.
154. Изобразительно-декорационное оформление постановки. Контакты оператора и художника фильма. Операторская оценка оптических свойств и качеств материалов постановочного оформления.
155. Работа оператора с художником по костюмам и с художником-гримером.
156. Постановка света в павильоне. Понятие об эффекте освещения.
157. Операторская техника в павильоне. Освоение павильона. Съемка в павильоне. Просмотр и оценка снятого материала.
158. Съемка художественного фильма в естественных интерьерах. Выбор интерьеров для съемок. Выбор времени съемок в интерьере. Закрытые и открытые интерьеры. Цветовая температура и уровень освещенности внутри интерьера и снаружи.
159. Особенности постановки света при съемке в интерьерах. Применение светофильтров при съемках в интерьерах. Компенсационные и конверсионные светофильтры. Светофильтры на камеру. Светофильтры на осветительные приборы и окна.
160. Роль натуральных съемок в художественном кинофильме. Виды натуральных съемок и натуральных объектов.
161. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок на натуре для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма.
162. Операторские расчеты на натуре. Декорационные постройки на натуре. Особенности работы в натуральных декорациях и в натуральных интерьерах. Операторская подготовка натуральных интерьеров для съемок. Факторы, влияющие на изображение при съемках в натуральных интерьерах.
163. Оптическое решение эпизодов и кадров. Кинетическое решение кадров. Возможности применения на натуре операторской техники для съемок движущейся камерой.

164. Работа со светом на природе. Естественное освещение на природе. Применение электрической и отражательной подсветок, а также затенителей при съемках на природе. Непостоянство условий освещения и погоды при натурной съемке. Лимит съемочного времени.
165. Различные условия съемки на природе. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду.
166. Режимные съемки. Разновидности режимных съемок. Экспонетрические расчеты. Применение электрической подсветки при режимной съемке.
167. Ночные съемки на природе. Особенности операторского освещения при ночных съемках. Съемка днем «под ночь».
168. Совмещение в кадре объектов съемки в интерьере и на природе. Баланс освещения и техника съемки. Особенности работы на пленке.
169. Экспонетрия натурной съемки на цветных и черно-белых пленках. Особенности работы на цифровой технике. Экспонетрия при работе на цифровой технике.
170. Съемки городской и сельской природы. Примеры специфических особенностей подготовительной работы и съемок некоторых природных объектов.
171. Съемки актерских эпизодов в лесу при различных эффектах освещения (в дневном лесу, в сумерках, в ночном лесу, в зимнем лесу и т.д.).
172. Съемки актерских эпизодов в движущемся автомобиле. Специальные приспособления для съемок в автомобилях в движении, техника подсветки и источники освещения.
173. Съемка актерских эпизодов в поездах. Примеры из творческо-производственной практики. Организация съемки актерских эпизодов в движущемся поезде. Работа со светом. Создание иллюзии движения вагонов в стоящем поезде.
174. Съемка в вертолетах. Нейтрализация тряски при съемке с вертолетов.
175. Примеры съемки актерских эпизодов в самолетах, в т.ч. в кабинах летчиков.
176. Особенности съемок игровых эпизодов на воде. Операторская подготовка к съемке актерских эпизодов, связанных с водой. Создание эффектов шторма, качки, затопления судна и т.д. Примеры из практики съемок на воде. Операторские приспособления и конструкции. Съемки на малых катерах и лодках и установка на них камер.
177. Подводные кино- и видеосъемки. Подготовка съемочной и осветительной аппаратуры. Особенности съемок подводных объектов. Техника передвижения под водой. Видимость в водной среде.
178. Экспонетрия подводных съемок. Изменение цвета под влияние глубины погружения. Светорассеяние. Подсветка подводных объектов. Специальные операторские конструкции и приспособления.
179. Съемки актерских эпизодов в условия горной природы. Изобразительные возможности и специальная операторская техника горных съемок. Контраст освещения и подсветка. Примеры из практики.
180. Съемки актерских эпизодов в пустыне. Особенности создания ощущения жары в пустыне на экране. Линейная и тональная перспектива в пустыне, и работа оператора над ее выражением. Небо в кадрах пустыни. Особенности подсветки при съемке актерских эпизодов в пустыне. Применение светофильтров. Специальная операторская подготовка и техника при съемке в пустыне. Хранение кинопленки в сложных температурных условиях экспедиций.
181. Особенности съемок на зимней природе в мороз. Операторская подготовка для съемок в мороз. Особенности создания ощущения мороза на экране. Особенности подготовки и обслуживания камеры при съемке в мороз.
182. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
183. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
184. Работа оператора с цехом комбинированных съемок. Компьютерная обработка изображения.
185. Цветокоррекция. Особенности работы на пленке и в цифровых технологиях.
186. Изготовление исходных материалов и сдача фильма заказчику.

187. Специфика работы кинооператора над бытовой драмой. Привести пример.
188. Специфика работы кинооператора над лирической комедией. Привести пример.
189. Специфика работы кинооператора над мелодрамой. Привести пример.
190. Специфика работы кинооператора над фильмами-сказками. Привести пример.
191. Специфика работы кинооператора над фантастическими фильмами. Привести пример.
192. Специфика работы кинооператора над фильмами военной тематики. Привести пример.
193. Специфика работы кинооператора над фильмами над приключенческими фильмами. Привести пример.
194. Специфика работы кинооператора над сложно-постановочными историческими картинами. Привести пример.
195. Специфика работы кинооператора над экранизациями литературной классики. Привести пример.
196. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
197. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.
198. Работа оператора, режиссера и звукооператора над сценарным планом документального фильма. Выбор, осмотр, подготовка съемочных объектов.
199. Изобразительное решение документального фильма. Работа со светом, тоном и цветом.
200. Запись звука при съемке документальных фильмов.
201. Творческие и организационные задачи режиссера и оператора документального кино на съемочной площадке.
202. Монтажное решение документального фильма.
203. Обеспечение съемок в экспедициях. Съемка в сложных климатических условиях.
204. Съемка репортажа,
205. Съемка интервью
206. Съемка фильма-портрета.
207. Некоторые режиссерские функции оператора в условиях дефицита времени и необходимости принятия решения при съемке документальных фильмов.
208. Методы съемки в документальном кино. Метод длительного наблюдения. «Скрытая камера», «привычная камеру», «открытая камера» и «постановочная камера».
209. Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино.
210. Свет в документальном кино.
211. Специфика работы над научно-популярным фильмом. Специальные требования к производственной квалификации оператора научно-популярного кино.
212. Жанры научно-популярного кино. Работа с консультантом.
213. Специальные и комбинированные съемки в научно-популярном кино.
214. Актерские съемки в научно-популярном кино.
215. Методы работы со светом в научно-популярном кино.
216. Работа над различными видами научно-популярных картин: над биологическими фильмами, этнографическими фильмами, медицинскими и т.д.
217. Техническое оснащение для проведения научных и научно-популярных съемок. Выбор съемочной техники и оптики в научно-популярном кино.
218. Творческо-производственная работа оператора телевидения над фильмами и передачами основных жанров. Многообразие телевизионных жанров. Прямая трансляция. Информационные программы. Телерепортаж. Интервью. Документальные видеофильмы. Телепередача в студии. Съемка телеспектакля. Телефильм. Телесериал. Реклама. Клипы.
219. Особенности организации телевизионной работы на студии телевидения (студийные съемки). Размещение операторского освещения и управление им. Техническое обеспечение записи изображения и звука. Студийные телевизионные камеры. Монтажные.
220. Внестудийные съемки. Работа на ПТС. Репортажные камеры ТЖК. Штативы камер, операторские краны и краны с дистанционным управлением на телевидении.

221. Особенности работы со светом на телевидении. Специфика работы с телевизионной съемочной и монтажной техникой. Комбинированные кадры на телевидении.
222. Современные тенденции развития техники телевидения и открывающиеся творческие возможности.
223. Многокамерная съемка в кино. Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.
224. Многокамерная съемка на телевидении. Тайм-код. Синхронизация. Типовые примеры многокамерной съемки.
225. Съемка собрания. Съемка дискуссии. Расстановка камер при многокамерной съемке.
226. Съемка ток-шоу в студии. Расстановка камер при многокамерной съемке.
227. Съемка телеспектакля. Расстановка камер при многокамерной съемке.
228. Съемка балетного спектакля. Расстановка камер при многокамерной съемке.
229. Съемка эстрадного концерта. Расстановка камер при многокамерной съемке.
230. Съемка конкурса классической музыки. Расстановка камер при многокамерной съемке.
231. Съемка баскетбольного матча. Расстановка камер при многокамерной съемке.
232. Съемка футбольного матча. Расстановка камер при многокамерной съемке.
233. Съемка Олимпийских Игр. Съемка парада на Красной площади. Расстановка камер при многокамерной съемке.
234. Разбор изобразительного решения своих работ по кинокомпозиции и киноосвещению.
235. Разбор изобразительного решения фильма из списка рекомендованных к просмотру картин.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации . - Текст : электронный.
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf
3. Волынец, М. М. Профессия: оператор: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/97234/#1>
4. Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации . - Текст : электронный.
5. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
 - Библиогр.: с. 96. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

6. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 390 с. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/062i_Lando_Osnovy_operatorskogo_dela_UP_20.pdf
7. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Kompozicija_kadra_UP_2019_1.pdf
8. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с. - Библиогр.: с. 96. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf
9. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] / Ю.Я.Светлаков, авт.-сост.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. -76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://ibooks.ru/reading.php?productid=351214>
10. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. (и более ранние издания) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1>
12. Волынец, Марк Михайлович. Профессия - оператор [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. -М. : Аспект Пресс, 2008. - 183 с. (и более ранние издания) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
13. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1>
14. Миллерсон, Джеральд. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
15. Железняков, Валентин Николаевич. Цвет и контраст [Текст] : технология и творческий выбор / В. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
16. Головня, Анатолий Дмитриевич. Мастерство кинооператора [Текст] : к изучению дисциплины / А.Д. Головня. - М. : Искусство, 1965. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
17. Гордийчук, И. Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора [Текст] / И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятиновская. - М. : Искусство, 1983. - 303 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 18 Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : [учебное пособие для вузов] / С. Е. Медынский. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 112 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
- Техническое оснащение телевизионных комплексов: <http://ru.okno-tv.ru/>
- Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
- Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
- Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
- Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
- Научная электронная библиотека Режим доступа: <https://elibraryru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Материально-техническое обеспечение занятий:

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): ...

Программа одобрена на заседании кафедры